

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА п. ПРУДОВОЙ ЕКАТЕРИНОВСКОГО
РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

СОГЛАСОВАНО:
педагогическим советом
МОУ СОШ п. Прудовой
(протокол от 30.08.2022г №1)

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МОУ СОШ п. Прудовой
от 30.08.2022г №90
Директор МОУ СОШ п. Прудовой
_____ О.В. Кривова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЕ ТЕАТРАЛЫ»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Возрастная категория: 7 до 10 лет

Срок реализации – 1 год

Количество часов – 136 часов

Автор - составитель:

Долгова Екатерина Викторовна

2023г.

Структура программы

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Содержание программы
- 1.2.1. Учебный план.....
- 1.2.2. Содержание учебного плана.....
- 1.2.3 Календарный учебный график
- 1.3. Формы промежуточного и итогового контроля.....

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

- 2.1. Методическое обеспечение
- 2.2. Список литературы.
- 2.3. Приложения: 2.3.1 Оценочные материалы для промежуточного и итогового контроля..... 2.3.2 Методические разработки.....

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка для 1- 5 классов прежде всего направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся. Стремление к лицедейству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении обусловлена особым видением мира и связана с творческой деятельностью. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – таким образом, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Актуальность состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия в театральном кружке предоставляют возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям, создаются условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что репертуар подбирается из произведений русской литературы.

Цель программы: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков. развитие творческих способностей младших школьников на основе включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Задачи программы:

образовательные:

научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

увлечь детей театральным искусством;

расширить знания учащихся в области драматургии;

личностные:

воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических

произведений;

воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;

воспитать художественный вкус;

научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

метапредметные:

развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

развивать пластические и речевые данные учащихся;

развивать воображение, фантазию и память.

Отличительные особенности программы:

- возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр — синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

При разработке программы руководствуемся возрастными особенностями обучающихся, требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14. Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 – 10 лет (1-4 классы). При наборе детей в

группы принимаются все желающие. Состав группы 5 – 10 человек. Возраст от 7-10 лет.

Адресат программы:

программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет. В данном возрасте ребенку открываются новые ступени развития личности, поэтому очень важно раскрыть творческий потенциал ребенка именно на этом уровне его развития.

Он свободно наблюдает новые картины и звуки на сценической площадке и таким образом развивается умственно и физически. Ребенку нравится быть частью группы, и он хочет быть принятым другими. Он особенно заинтересован в своих ровесниках. Он стремится к привязанности со стороны взрослых и нуждается в их руководстве.

Объем и срок освоения программы: срок освоения программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 35 часа.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Отличительной особенностью организации образовательного процесса является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы:

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Режим занятий:

Продолжительность занятия – 1 академический час, который составляет 40 минут.

Объем и срок освоения программы. Общее количество часов за период обучения – 35 ч; общее количество часов в неделю - 1 ч.

Форма обучения – очная.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть 10 стихотворений русских авторов. *Должны уметь:*
- дети научатся работать с воображаемыми предметами.
- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т д.
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека.
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- выполнять упражнения по памяти.
- запоминать предложенные этюды, сцены.
- организовать коллективную работу над этюдами.
- нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом

на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя

логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными

героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Формы аттестации - текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в школьных праздниках, фестивалях, районных мероприятиях. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: итоговое занятие. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, дипломы, грамоты, афиши, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, открытое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская.

Современные педагогические технологии: в процессе игры как нельзя лучше реализуется на практике главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное». Игра обычно приносит радость от совместных действий. Не зря игру называют школой общения. Ребенок, овладевая ролью, учится понимать другого, входить в его положение, что чрезвычайно важно для создания образа и, конечно, для жизни в обществе.

Д. Кавторадзе определяет игру как «способ группового диалогического исследования возможной действительности в контексте личностных интересов»

В этом определении подчеркнуто наличие:

- Личных интересов каждого участника;
- «Возможной действительности» (иной реальности);
- Возможность действий в этой действительности (исследования);
- Группы (включенность в общение);
- Диалога (в тексте работы автор уточняет, что более точным было бы понятие «полилога»).

-Самостоятельности. (Проба сил всегда сопряжена с неудачей. Поэтому пробы во взрослых деятельности практически невозможны; никто не даст ребенку какого-либо дела, практически обреченного на неудачу). Школьные же деятельности очень ограничены и немногочисленны.

-Возможность творчества вне игры доступна лишь небольшому количеству школьников. Игра же представляет собой возможность «безнаказанно» творить — в очень многих областях жизни.

Именно в театральных коллективах применении игровых технологий сопряжено с необходимостью четкого разделения понятий «игра актера» и «игра как метод обучения». Строго говоря, в театральном самодеятельном коллективе необходимо с помощью игры научить детей играть. Именно это противоречие и послужило причиной создания данной методической разработки.

Алгоритм учебного занятия:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение:

-зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура:

- Компьютер

Дидактическое обеспечение программы.

Тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю (подбираем при подготовке, запланированного сценария)

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Первичная диагностика
2.	Безопасность дорожного движения.	1	1	-	Опрос
3.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.	1	1	-	Коллективный анализ
4.	Культура и техника речи.	2	1	1	Опрос Самостоятельная работа
5.	Индивидуальная работа.	3	-	3	
6.	Актерское мастерство.	11	1	10	Зачет
7.	Прикладное искусство. Основы грима.	2	1	1	Беседа/конкурс
8.	Массовая работа.	2	-	2	Коллективная рефлексия
9.	Постановка спектаклей.	10	-	10	Спектакль/конкурс
10.	Здоровый образ жизни.	1	1	-	опрос
11.	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация.	1	-	1	Концерт /конкурс
12.	Итого:	35	7	28	

2.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 1 ч.

Теория – 1ч.

-Оценка уровня развития артистических способностей.

2. Безопасность дорожного движения. 1 ч.

Теория – 1ч.

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.

3. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет. 1 ч.

Теория – 1ч

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

4. Культура и техника речи. 2 ч.

Теория -1ч. *Практика* – 1 ч

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;
- Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

5. Индивидуальная работа. 3 ч.

Практика – 3 ч

- Индивидуальная работа над ролью.

- Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

6. Актерское мастерство. 11 ч.

Теория – 1 ч.

Практика – 10 ч

- Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

7. Прикладное искусство. Основы грима. 2 ч.

Теория – 1 ч

Практика – 1 ч

- Привлечение детей к режиссерской деятельности

- Дать элементарные навыки работы с гримом.

- Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.

- Изготовление атрибутов к спектаклям

- Рисование декораций, афиши.

- Изготовление программки и пригласительных билетов

8. Массовая работа. 2 ч.

Практика – 2 ч

- Подвижные и коммуникативные игры.

- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.

- Театр-экспромт.

- Гимнастика А. Стрельниковой.

- Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

9. Постановка спектаклей. 10 ч.

Практика – 10 ч

-Чтение сценария, распределение ролей;
-Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению;
-Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”

-Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

10. Здоровый образ жизни. 1 ч

Теория – 1 ч

Беседа о правилах здорового образа жизни.

11. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. 1 ч.

Практика – 1ч

-Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

-Развивать координацию движений;

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

-Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

-Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Примерный постановочный репертуар (сказки, драматические пьесы, мюзиклы, детские оперы, инсценировка стихотворений, музыкальные спектакли, фольклорные постановки)

1. А. Волков, А. Богачёва «Волшебник Изумрудного города».
2. Э.Т.А. Гофман, Ф. Ландрин – П. Чайковский «Щелкунчик».
3. А. и Л. Измайловы «Маленькая Баба Яга».
4. А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».
5. А. Усачёв «Доктор Айболит».
6. А. Усачёв «Крылья для Дюймовочки».
7. А. Усачёв «Страсти по Насте».

8. А.Н. Островский «Снегурочка».
9. А.Н. Толстой, Ю. Жигульский «Золотой ключик».
10. Стихи и басни русских писателей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей , в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов (всего)	Тема занятия	Форма контроля
1.	Беседа/ практическое занятие	1	Вводное занятие. Оценка уровня развития артистических способностей.	опрос
2.	беседа	1	Безопасность дорожного движения. Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.	опрос
3.	беседа	1	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет. Воспитание культуры поведения в театре. Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.	Коллективный анализ. Беседа
4.	Практическое занятие	2	Культура и техника речи. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов;	Беседа/ коллективная рефлексия/опрос/ самостоятельная работа
5.	Тренинг	3	Индивидуальная работа. Индивидуальная работа над ролью. Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений	Опрос/ коллективная рефлексия
6.	Занятие/тренинг/репетиция/ закрепления умений, знаний,	11	Актерское мастерство. Упражнения на четкое произношение слов, отработка дикции. Развитие зрительного,	коллективная рефлексия/ зачет
7.	Лекция/ Дискуссия Конкурс	2	Прикладное искусство. Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.	Беседа/ Конкурс/ Творческая работа

8.	Репетиция/сюжетно-ролевая игра	2	Массовая работа. Гимнастика А. Стрельниковой. Подвижные и коммуникативные игры.	Беседа/коллективная рефлексия
9.	Практическое занятие/Репетиция/Занятие спектакль	10	Постановка спектаклей. Чтение сценария, распределение ролей. Иллюстрации к сказке, литературному	Беседа/спектакль/конкурс
10.	Беседа	1	Здоровый образ жизни. Беседа о правилах здорового образа жизни. Правилах здорового образа жизни.	Беседа/ опрос
11.	Практическое занятие/занятие-игра	1	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Комплексные	коллективная рефлексия
	Итого:	35		Представление/Спектакль

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, открытое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская.

Современные педагогические технологии: в процессе игры как нельзя лучше реализуется на практике главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное». Игра обычно приносит радость от совместных действий. Не зря игру называют школой общения. Ребенок, овладевая ролью, учится понимать другого, входить в его положение, что чрезвычайно важно для создания образа и, конечно, для жизни в обществе.

Д. Кавторадзе определяет игру как «способ группового диалогического исследования возможной действительности в контексте личностных интересов»

В этом определении подчеркнуто наличие:

- Личных интересов каждого участника;
- «Возможной действительности» (иной реальности);
- Возможность действий в этой действительности (исследования);
- Группы (включенность в общение);
- Диалога (в тексте работы автор уточняет, что более точным было бы понятие «полилога»).

-Самостоятельности. (Проба сил всегда сопряжена с неудачей. Поэтому пробы во взрослых деятельности практически невозможны; никто не даст ребенку какого-либо дела, практически обреченного на неудачу). Школьные же деятельности очень ограничены и немногочисленны.

-Возможность творчества вне игры доступна лишь небольшому количеству школьников. Игра же представляет собой возможность «безнаказанно» творить — в очень многих областях жизни.

Именно в театральных коллективах применении игровых технологий сопряжено с необходимостью четкого разделения понятий «игра актера» и «игра как метод

обучения». Строго говоря, в театральном самодеятельном коллективе необходимо с помощью игры научить детей играть. Именно это противоречие и послужило причиной создания данной методической разработки.

Алгоритм учебного занятия:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Список детей

№	ФИ	Класс
1	<i>Кузина Ксения</i>	1
2	<i>Матвеев Матвей</i>	1
3	<i>Дрякин Степан</i>	2
4	<i>Фролова Алёна</i>	2
5	<i>Сафронов Тимур</i>	3
6	<i>Яковлева Валерия</i>	3
7	<i>Абрамова Алиса</i>	4
8	<i>Долгова Владислава</i>	4
9	<i>Кузина Алёна</i>	4
10	<i>Сафронов Егор</i>	4

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ПЕДАГОГОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ**

Книги

1. С.Афанасьев. С. Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000 г.
2. Т. Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997 г.
3. М. Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997

г.

4. В. Голобородька, И. Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002 г.
5. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999 г.
6. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000 г.
7. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг» 2003 г.
8. Ю. Колчеев, Н. Колчеева «Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса» 2000 г.
9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997 г.
10. С. Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002 г.
11. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001 г.
12. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001 г.
13. И. Медведева, Т. Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002 г.
14. Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997 г.
15. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999 г.
16. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996 г.
17. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
18. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996 г.
19. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001 г.
20. О. Узорова, Е. Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999 г.
- Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996 г.
- 21.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ

1. Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000 г.
2. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению». Ярославль 1996 г.
3. Медведева И., Шишова Т. «Книга для трудных родителей». Роман газета 1994 г.
4. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990 г.

Материалы итоговой аттестации
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юные театралы»
стартового уровня

Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Диагностический инструментарий представлен анкетами для обучающихся, диагностическими картами и т.п. Используются результаты сценической деятельности, конкурсов чтецов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий. В процессе обучения применяются следующие виды контроля: – стартовый (входящий) - анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях. Используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся; – текущий - осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования, анализа выполнения творческих заданий. – промежуточный, проводится в середине учебного года в форме открытого занятия; – итоговый – по результатам аттестации учебного года в форме открытого занятия, а также по окончанию всего курса по образовательной программе в форме спектакля. Диагностика проводится в начале учебного года (методика «Карта одарённости» Савенкова А., «Речевая карта» Трубникова Н.М.) и в конце в виде мониторинга освоения программы обучающимися (тест Гилфорда, на изучение творческого мышления). Таким образом, можно определить эффективность учебно-воспитательной деятельности, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива. Применение психолого-педагогической диагностики позволяет выявить затруднения в обучении детей, занимающихся в театральной студии, и способствует более качественной организации и компетентному управлению образовательным процессом. Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной разноуровневой программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения, индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

Скороговорки.

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грекаруку в реку, рак за руку Греку – цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла.
10. Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
13. Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу
24. Водовоз вез воду из-под водопровода.
25. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет

Упражнения для психофизического тренинга.

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.
В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».
3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
4. **Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:
 1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
 2. вечернюю сказку матери ребенку;
 3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
5. **Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:
 - Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
 - Кошку
 - Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
 - Слона
 - ЖирафаЗадача всей группы – угадать животное.
6. **Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.
 1. Страх
 2. Злость
 3. Любовь (влюбленность)
 4. Радость
 5. Смирение
 6. Раскаяние, угрызение совести
 7. Плач
 8. Стеснение, смущение

9. Раздумье, размышление
 10. Презрение
 11. Равнодушие
 12. Боль
 13. Сонливость
 14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)
- 7. Десять секунд**
 - 8. а)** встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
 - 9. б)** назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
 - 10. в)** перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
 - 11. Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
 - 12. Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
 - 13. Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
 - 14. Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
 - 15. Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
 - 16. Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
 - 17. Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело.
 - 18. Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

- 19. Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
- 20. Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
- 21. Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
- 22.**- Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
- 23.**- Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
- 24.**- Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
- 25. Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
- 26. Переключение внимания-2**
- 27.** Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
- 28.** Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
- 29. Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.
- Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:
- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
 - Ощупать ее руками
 - Взять и переставить на другое место
 - Подразнить попугая
 - Найти дверцу и открыть ее
 - Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
 - Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
 - Одернуть руку
 - Закрыть побыстрее клетку
 - Помахать угрожающе пальцем
 - Переставить клетку в другое место
- 30. Последствия.** Предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов. Например, что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- 31. Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

- 32. Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.
- 33. Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
- 34. Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
- 35. Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
- 36. Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
- 37. Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
- 38. Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина
- 39. Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
- 40. Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
- 41. Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
- 42. Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!
- 43. Тренировка глазных мышц, губ, носа.**
- 44. Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
- 45. Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается симпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.
- 46. Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

- 47.- Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.
- 48.- Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.
- 49.- Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.
50. **Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

ЦЕЛЬ:

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

1. Голова, шея

Упражнение 1

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

Упражнение 2

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

Упражнение 3

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

2. Плечи, грудная клетка:

Упражнение 4

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
- 2 вывести плечи вперед.
- 3 опустить вниз.
- 4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

Упражнение 5

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

3. Пояс, тазобедренная часть:

Упражнение 6

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону при наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

Упражнение 7

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

Техника исполнения движений:

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

4. Ноги, руки.

Упражнение 8

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону.

На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу.

На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

Упражнение 9

“ Пальма”

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Коллективные упражнения

Упражнение 10

Превращения “Песок” “Камень”

Цель: Снять напряжение со всего тела.

Упражнение 11

“Буратино и Пьеро”

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Упражнение 12

“Марионетки 1”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается вверх.

Упражнение 13

“Ледяная фигура”

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Упражнение 14

“Марионетки”

Цель: Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Упражнение 15

“Зернышко”

Цель: Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Упражнение 16

“Мокрые котята”

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

Упражнение 17

“Веревочка”

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

Упражнение 18

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники ходят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

Упражнение 19

“Мертвец”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

Упражнение 20

“Жизнь бабочки”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

Упражнение 21

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то); •
Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”: •

- Осторожности; •
- Любопытства;
- Угрозы; •
- Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы: •

- согреться;
- размяться; •
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм.